

AMIS DU MUSÉE

**SAISON
2020/21**

DES BEAUX-ARTS DE LYON



**ASSOCIATION des AMIS DU MUSÉE
des Beaux-Arts de Lyon**
Palais Saint-Pierre
BP 1216
69202 Lyon Cedex 01
Tél. : 04 78 39 25 38
contact-amismusee@orange.fr
www.amisdumuseelyon.fr

Permanences de l'association :
le mercredi et le vendredi
de 14 h à 17 h

SOMMAIRE

Éditorial de la Présidente	2
----------------------------	---

Mot de madame Sylvie Ramond	3
Directrice du musée des Beaux-Arts de Lyon	

CONFÉRENCES

Botticelli ou la liberté de la grâce	6
---	---

L'Europe de l'Art nouveau	8
---------------------------	---

Les Mères Lyonnaises	10
----------------------	----

Les monuments de France à Rome	11
-----------------------------------	----

L'Expressionnisme allemand ou la représentation du malaise moderne	12
--	----

Portraits d'architectes contemporains	14
--	----

Milan : entre histoire et modernité	16
--	----

Le corps dans tous ses états	18
------------------------------	----

Histoire de la céramique en Extrême-Orient des origines à nos jours	20
---	----

Les coulisses du musée La céramique contemporaine : à chacun sa recette !	22
---	----

Du spirituel dans l'art moderne et contemporain	23
--	----

AUTOUR DE LA MUSIQUE

L'Impressionnisme chez Debussy	27
--------------------------------	----

ART ET CINÉMA

Le Cabinet du Docteur Caligari (1920)	30
--	----

L'Aurore (1927)	31
-----------------	----

M Le Maudit (1931)	31
--------------------	----

ESCAPADES ET VOYAGES

Milan	34
-------	----

Budapest	35
----------	----

Châteaux de la Loire et Léonard de Vinci Génie de la Renaissance	36
--	----

Nîmes et Arles	37
----------------	----

SORTIES ET VISITES

Index des conférenciers	42
-------------------------	----

Le site internet	43
------------------	----

Calendrier	44
------------	----

Devenir donateur	47
------------------	----

Informations pratiques	48
------------------------	----



Chers Amis,

2020-2021, l'année de tous les changements et de tous les bouleversements !

C'est avec un réel enthousiasme que, portée par un conseil d'administration largement renouvelé, j'ai repris les rênes de cette belle Association des Amis du Musée des Beaux-Arts qui fêtera ses 80 ans en 2021. Mes remerciements s'adressent avant tout à Jacques Convert, président sortant, qui a repris avec sagesse et sagacité la présidence des Amis au moment du décès du très regretté Michel Nicolas. Bonne route Jacques dans tes activités de galeriste passionné.

Dans cette période hors du commun qui nous est imposée, plus que jamais nous avons besoin du réconfort de l'Art et de la Culture ainsi que de votre adhésion enthousiaste, indispensable à la vie des Amis du Musée.

Malgré le confinement, la vie continue avec un programme particulièrement prometteur pour nos retrouvailles avec ou sans masque !!

Certains conférenciers comme Serge Legat ou Benoît Dusart que vous avez plébiscités en janvier dernier, reviennent avec un programme alléchant.

Budapest et Milan seront nos destinations favorites au printemps 2021. Nous vous proposerons également une escapade culturelle de 48h entre Nîmes et Arles et leur romanité rayonnante et nous privilégierons ces « petites sorties à la sauvette » telles que Dijon, l'abbaye d'Ainay, la Confluence et son architecture décoiffante, mais aussi Paris et Botticelli, Louhans si magique au moment de Noël. Certaines vous seront communiquées

au fil du temps, en fonction des expositions temporaires, via notre site internet visité par de plus en plus d'adeptes !!

Enfin, pour accueillir de nouveaux adhérents, une formule de parrainage voit le jour. L'offre « Duo » permettra à un adhérent seul de faire venir un nouvel adhérent et de bénéficier du tarif couple.

Mais n'oublions pas que notre rôle premier est celui de mécène. Nous avons donc tenu à nous engager auprès du Musée, en lien avec d'autres mécènes, pour l'acquisition d'un dessin de Degas.

Un grand merci à madame Sylvie Ramond et ses collaborateurs pour le lien précieux tissé ces dernières années, lien sans lequel rien ne serait possible au sein de notre Association.

Chers Amis, en ces périodes troublées, merci de votre enthousiasme, de votre indéfectible joie de vivre, de votre fidélité et vive la saison 2020-2021.

Marie Célard-Miguet
Présidente des Amis du Musée
des Beaux -Arts de Lyon

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON



Chers Amis,

La vie d'un musée ne va naturellement pas sans aléa. La fermeture en raison de la crise épidémique sévère qui a touché le monde a été très durement ressentie par nous tous. Aujourd'hui toutefois je veux croire à la perspective heureuse d'un avenir dynamique. Nos collections, si riches et si variées, votre programmation résolument ouverte sur l'Europe et les grands moments de l'histoire de l'art qui l'ont façonnée participeront de cet enthousiasme prêt à se révéler en chacun de nous.

A votre programmation il faut associer, certes sur un autre registre mais qui lui aussi ressort pleinement de votre mission, l'acquisition du dessin de Degas à laquelle vous avez participé, Étude de jeune femme nue jouant de la trompe et deux études de corps drapé, pour Saint Jean Baptiste et l'ange, vers 1857. Après l'intérêt suscité par

sa présentation dans l'exposition Drapé, vous serez convaincus de l'importance de cet achat lors de l'exposition consacrée à Hippolyte Flandrin et ses frères, à l'hiver 2020-21. Je remercie très chaleureusement l'association des Amis de s'être alliée au Cercle Poussin pour enrichir notre cabinet d'arts graphiques.

Enfin, une association dont la gouvernance se renouvelle est une association vivante. Marie Célard-Miguet et son équipe assurent la belle continuité de celle-ci. A tous je souhaite d'accomplir votre mission avec bonheur.

Sylvie Ramond
Conservateur en chef du Patrimoine
Directeur général du pôle des musées d'art
de Lyon MBA|MAC
Directeur du musée des Beaux-Arts de Lyon

GALERIE ORIES

Armine et Jacques Convert

33, rue Auguste Comte
69002 – LYON
galerieories@hotmail.com
www.galerieories.fr
04 78 42 57 07

*"Une œuvre d'art est une création
humaine, signifiante et prégnante"*
Cette définition marque notre ligne
artistique en lien avec les Artistes
que nous défendons et les amateurs
qui nous accordent leur confiance.

David Abisror, Pierre Amourette, Nathalie
Bouzon, Juliette Choné, Anna Maria Cutolo,
Roger Decaux, Philippe Desmé, Claude
Fabien, Lucie Geffré, Roger Edgar Gillet,
Zlatko Glamotchak, Sabrina Gruss, Mona
Hanson, Danielle Jacqui, Florence Joly,
Richard Laillier, Marc Lamy, Christian
Lignais, François Benoit-Lison, Michel
Moskovtchenko, Stani Nitkowski, Simone
Picciotto, Pierre Pinoncelli, Miomir Popovic,
Denis Pouppeville, Emmanuelle Renard,
Victor Soren, Paul Vilalta, ...

*Nous recherchons pour nos amis collectionneurs
des œuvres importantes des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles*

CONFÉRENCES

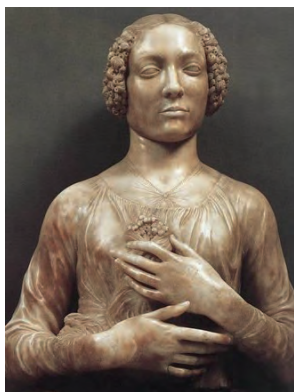
**Auditorium Focillon
Musée des Beaux-Arts
de Lyon**

Botticelli

ou la liberté de la grâce

Conférencier : Cédric Michon

Ce cycle retrace l'extraordinaire parcours d'un fils de tanneur qui, hors de toute mode, impose dans la Florence des Médicis sa voix singulière, faite de souplesse d'exécution, d'ondulation des corps et de symbolisme néoplatonicien.



Andrea del Verrocchio, *Buste d'une dame avec un bouquet de fleurs*, vers 1480

Jeudi 1er octobre 2020
15 h et 18 h 30

1 - Florence 1470

A Florence, la décennie 1470 est celle de l'affirmation du pouvoir de Laurent le Magnifique. C'est aussi celle de la domination des ateliers de Verrocchio et des frères Pollaiuolo. La compétition des talents fait de la ville l'un des principaux centres du Quattrocento et le moment de l'affirmation du talent de Botticelli.



Sandro Botticelli, *Adoration des Mages*, vers 1475

Jeudi 8 octobre 2020
15 h et 18 h 30

2 - Botticelli, les tableaux religieux

Dès 1475 avec *L'Adoration des Mages*, Botticelli s'affirme comme un grand peintre de sujets religieux. Puis, dans le contexte de la paix signée entre le pape Sixte IV et Laurent le Magnifique, Botticelli, aux côtés des plus grands fresquistes de son temps, est chargé de la décoration de la chapelle Sixtine (1481).



Sandro Botticelli, *Le Printemps*, entre 1478 et 1482

Jeudi 5 novembre 2020

15 h et 18 h 30

3 - Botticelli, les tableaux mythologiques

Après les fresques religieuses vient le temps des "fables mythologiques" des années 1480, notamment *Le Printemps* et *La Naissance de Vénus*. Botticelli y fait dialoguer recherche de la beauté, antiquité païenne, foi chrétienne et glorification de la dynastie des Médicis.

7



Sandro Botticelli, *Portrait de jeune homme*, vers 1483

Jeudi 19 novembre 2020

15 h et 18 h 30

4 - Botticelli, les portraits

Peut-être moins connus que les fresques religieuses et les tableaux mythologiques, les portraits de Botticelli n'en proposent pas moins, à l'image de ses autres productions, une originalité remarquable dans l'expression du corps, des visages et des sentiments. Entre portrait idéal, portrait d'inconnu ou de l'élite florentine, à chaque fois, Botticelli fait entendre sa voix singulière.



Léonard de Vinci, *Ginevra de' Benci*, vers 1474 - 1476

Jeudi 3 décembre 2020

15 h et 18 h 30

5 - Sandro, Andrea, Giovanni, Leonardo et les autres

L'une des caractéristiques les plus frappantes de l'œuvre de Botticelli, né et mort à Florence, est son irréductible originalité, son désintérêt pour la perspective ou le clair-obscur qui le distinguent de ses illustres contemporains, notamment Léonard, Pérugin ou Mantegna, avec lesquels une comparaison est riche d'enseignements.

L'Europe de l'Art nouveau

Conférencier : Philippe Dufieux

Hector Guimard, *Station du métropolitain de la porte Dauphine à Paris (1900)*



Antoni Gaudi, *La Sagrada Família à Barcelone (1883-2012)*



Vendredi 9 octobre 2020

15 h

1 - Paris-Bruxelles ou la postérité de Viollet-le-Duc

Au-delà des épithètes que l'on emploie en Europe pour désigner l'Art nouveau (Modern style), c'est avant tout avec le "style Guimard", orgueilleuse formule inventée par l'architecte lui-même, que l'on redécouvre en France un Art nouveau, maillon essentiel entre le XIX^e et le XX^e siècle. Guimard figure parmi les pionniers de l'art moderne et le fut de manière très personnelle au cours de sa longue carrière qui ne s'achève qu'à la fin des années 1930. Ces expériences ne tarderont pas à connaître une véritable postérité sur l'une des scènes artistiques majeures du moment : Bruxelles – à travers les œuvres de Victor Horta et de Paul Hankar.

Vendredi 13 novembre 2020

15 h

2 - Barcelone (Gaudi, Montaner et Cadafalch)

Rivale historique de Madrid, Barcelone s'impose à la fin du XIX^e siècle comme la plus grande ville d'Espagne, mais encore la plus active d'un point de vue économique, industriel et artistique. En raison de sa situation géographique, de son dynamisme industriel et commercial, Barcelone se situe à la rencontre de plusieurs influences et de plusieurs cultures européennes. Barcelone est peut-être la plus française des villes espagnoles, mais c'est aussi la plus ouverte à la culture anglo-saxonne – en raison de son commerce avec l'Égypte – et l'Orient arabe. Barcelone entretient également des liens commerciaux importants avec le Nouveau Monde. De ce tissu d'influences se dégage une personnalité forte, originale, qui en fait l'une des villes les plus dynamiques du siècle et l'un des creusets privilégiés de l'Art nouveau.

L'Art nouveau n'est pas un style, mais une esthétique commune qui a inspiré, au tournant des XIX^e et XX^e siècles, nombre d'architectes et d'artistes européens. Les fondements de l'Art nouveau reposent sur une double logique : celle du matériau et celle de l'ornement. Ce renouveau esthétique s'est nourri de diverses sources d'inspirations : le baroque et ses lignes irrégulières, le japonisme et ses lignes asymétriques, l'orientalisme islamique et enfin l'Antiquité. L'Art nouveau entend rompre avec les codes et règles en vigueur à la faveur de recherches esthétiques et plastiques inédites, d'où le terme "nouveau", dans des expériences qui, à bien des égards, préfigurent l'Art déco et l'Art moderne de l'entre-deux-guerres.

Charles Rennie Mackintosh,
Hill House à Helensburgh (Écosse, 1899-1900)



Ödön Lechner et Gyula Pártos,
Musée hongrois des arts décoratifs à Budapest (1896)



Vendredi 20 novembre 2020

15 h

3- Charles Rennie Mackintosh et l'école de Glasgow

Dans les années 1890, la Glasgow School of Art s'impose comme un foyer artistique de première importance grâce à l'impulsion de son entreprenant directeur Francis Newbery. Avec Charles Rennie Mackintosh, des artistes et designers tels que Margaret et Frances Macdonald, Herbert MacNair, George Walton, Ann Macbeth et Jessie King développent une approche plus sobre et moins florale dans leurs créations de métal, de bois, de verre, leurs textiles et leurs illustrations, que celle des architectes français, belges ou catalans. Les figures de l'École de Glasgow – Mackintosh tout particulièrement – vont exercer une influence croissante sur les Sécessionnistes Autrichiens et Allemands dans les premières années du XX^e siècle.

Vendredi 11 décembre 2020

15 h

4 - Prague et Budapest, une certaine autonomie

Face à l'historicisme néo-baroque de l'empire austro-hongrois, synonyme de centralisation politique et culturelle, Prague et Budapest développent des expériences conjuguant végétalisme et organicisme tout en revisitant des thèmes inspirés des cultures populaires. Si l'ascendant viennois demeure prééminent – dans le sillage des expériences de Wagner, d'Hoffman et de Loss – les questions liées à l'émergence des identités nationales dialoguent ici avec les thèmes de l'Art nouveau, conjuguant modernisme et folklore.

Les Mères Lyonnaises

Conférencières : Jacotte Brazier et Dominique Brunet



Lundi 16 novembre 2020 à 18 h 30

Les "mères lyonnaises" ont profondément marqué l'histoire de la cuisine française dans l'entre-deux guerres, offrant à Lyon un héritage gastronomique unique. Du parcours quasi romanesque de ces cuisinières légendaires, Lyon conserve encore aujourd'hui ses fameux bouchons qui font la fierté des lyonnais, parmi lesquels quelques restaurants gastronomiques, étoilés pour certains.

La mère Brazier, première femme chef triplement étoilée, est sans doute la plus connue de ces aventurières de la gastronomie. Un certain Paul Bocuse fera ses armes dans le deuxième établissement qu'elle ouvre à Pollionnay au col de la Luère ... Mais qui étaient celles que l'on nomme les "mères lyonnaises" ? D'où venaient-elles ? Comment ont-elles eu le courage et l'énergie d'ouvrir des restaurants, offrant bientôt des tables parmi les plus courues de Lyon ?

Pour en parler, rien de moins que Jacotte, la petite-fille de la mère Brazier, qui prendra pendant 30 ans la direction de l'établissement, accompagnée de Dominique Brunet, professeure à l'Institut Paul Bocuse.

A travers leurs témoignages, c'est une véritable tranche d'histoire lyonnaise qui se déroule, celle de familles aux noms prestigieux rattachés au monde de la gastronomie, avec de formidables parcours de vie construits par le courage et un travail sans relâche mis au service de la bonne chère.

Une conférence très lyonnaise qui promet de vous mettre l'eau à la bouche ...



Les monuments français de Rome : histoire et restaurations

Conférencier : Didier Repellin

11

Didier Repellin, que vous avez plébiscité ces deux dernières années lors de sa conférence sur le Grand Hôtel-Dieu de Lyon, revient cette saison, animé par la même passion. C'est à Rome qu'il nous emmène à présent dans des lieux prestigieux dont il a conduit la restauration.



Villa Medici, façades

Jeudi 10 décembre 2020

15 h et 18 h 30

La France a la chance de "posséder" 7 monuments à Rome : La Villa Medici, La Villa Bonaparte, ainsi que les Pieux Etablissements de France à Rome et à Lorette : Trinité-des-Monts, Saint-Louis-des-Français, Saint-Nicolas-des-Lorrains, Saint-Yves-des-Bretons, Saint-Claude-des-Bourguignons. Le Palais Farnese possède un bail emphytéotique. Leur histoire passionnante est totalement liée à la France.

Leur restauration est une véritable mise en valeur des savoir-faire humains.

Trinité-des-Monts



L'Expressionnisme allemand ou la représentation du malaise moderne

Conférencière : Dominique Dupuis-Labbé

L'expressionnisme, forme artistique à rebours de l'harmonie de la logique, de l'équilibre et de la raison, est l'illustration de la violence et du sentiment de révolte exprimant les désarrois de la société allemande.



Ernst Ludwig Kirchner, *Baigneuses*, 1910

Samedi 23 janvier 2021

10 h 30

1 - Naissance de l'Expressionnisme : Die Brücke (Le Pont) à Dresde

Ernst Ludwig Kirchner et ses amis fondent à Dresde en 1905 le premier mouvement expressionniste allemand en s'appuyant sur la phrase de Nietzsche : « Ce qu'il y a de grand dans l'homme, c'est qu'il est un pont et non un but ». "Die Brücke" revivifie, par la simplification des formes et des couleurs stridentes, les thèmes traditionnels, natures mortes, figures, portraits et paysages, et remet à l'honneur des techniques anciennes telles que la xylographie et la sculpture sur bois.

Samedi 27 février 2021

10 h 30

2 - Abstraction et Expressionnisme : Der Blaue Reiter (Le Cavalier bleu) à Munich

Autour de Kandinsky se rassemblent à Munich et à Murnau des artistes venus de Russie et d'Allemagne, Alexei von Jawlensky, Franz Marc, Gabriele Münter, August Macke, dont le but est d'offrir une vision nouvelle du monde. La publication d'un Almanach et celle de l'ouvrage de Kandinsky, *Du Spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*, en 1912, leur permet de diffuser leurs idées. Malgré sa brièveté, ce mouvement reste capital parce qu'il porte en germe l'abstraction dont Kandinsky fut l'un des pionniers.

Franz Marc, *Blaues Pferd I* (Cheval bleu I), 1911



13

Samedi 6 mars 2021

10 h 30

3 - L'effondrement d'une société : L'Expressionnisme avant la guerre de 1914-1918

Dans les années 1910, des artistes, tels que Ludwig Meidner anticipent le chaos à venir et donnent de Berlin, la métropole moderne par excellence, une image d'Apocalypse : « Quand vous peignez Berlin, surtout beaucoup de terre d'ombre ». L'Expressionnisme cesse d'être la manifestation d'une aventure individuelle pour devenir la dénonciation de la violence collective d'une société oppressante qui va bientôt sombrer dans les tranchées de la guerre.

Ernst Ludwig Kirchner, *Potsdamer Platz*, 1914



Portraits d'architectes contemporains

Conférencier : Benoît Dusart



Kobe, Musée préfectoral d'art de Hyogo
© Creative Commons by 663Highland

Mercredi 3 février 2021

15 h et 18 h 30

1 - Tadao Ando

Dans le chaos des villes ou l'isolement de la nature, le plus célèbre des architectes japonais conçoit chacun de ses édifices comme un défi.

Fidèle à un vocabulaire simple – géométrie pure, usage quasi exclusif du béton brut, minimalisme des espaces intérieurs – Tadao Ando fait de ses maisons, de ses musées, l'objet d'un parcours initiatique et d'une expérience sensorielle inédite.

L'enfouissement du musée Chichu sous les collines de l'île japonaise de Naoshima et la transformation de la Bourse de commerce de Paris, surprenant écrin de la collection Pinault, en sont les parfaites illustrations.



Berlin - Le Reichstag de Norman Foster
Photo Lankaart

Mercredi 10 mars 2021

15 h et 18 h 30

2 - Norman Foster

À la tête de la plus prestigieuse agence d'architecture britannique, Norman Foster privilégie, depuis ses débuts en 1963, la construction d'édifices légers, transparents et immatériels.

Son nom reste attaché à l'aventure de l'architecture *high-tech* : chef-d'œuvre du genre, la tour HSBC à Hong Kong exhibe sa structure afin de ménager en son cœur un vertigineux atrium.

La virtuosité technique de Foster se joue des échelles et du contexte : à Nîmes, le "Carré d'art" dialogue avec la "Maison carrée", tandis que la coupole du Reichstag à Berlin et la cour vitrée du British Museum magnifient l'architecture du passé.



Port House, Antwerp

Mercredi 24 mars 2021

15 h et 18 h 30

3 - Zaha Hadid

Zaha Hadid (1950 – 2016) incarne à elle seule la « starchitecture » des années 2000. Première femme à obtenir le célèbre prix Pritzker, invitée à enseigner dans les grandes universités américaines, mathématicienne rompue à la complexité du langage informatique, plasticienne et créatrice de mode, l'architecte anglo-irakienne a su imposer sa différence dans un milieu architectural où les femmes restent minoritaires.

Nul ne peut rester indifférent aux formes puissantes, aux porte-à-faux spectaculaires, au dialogue volontiers provocateur que ses édifices entretiennent avec leur environnement.



Basilica di Sant'Ambrogio, Milan

À l'ombre de la "Madunina"

Milan : une ville entre histoire et modernité

Conférencière : Monica Venturi Delporte



Castello Sforzesco, Milan

Jeudi 14 janvier 2021 15 h et 18 h 30

1 - Le Milan de l'art

Longtemps définie comme la capitale "économique" d'Italie, Milan est également une ville riche d'histoire ancienne et moderne. Ville florissante au Moyen-Âge comme à la Renaissance, mais aussi ouverte à la modernité, elle nous offre des richesses architecturales et artistiques incomparables tels la cathédrale, l'église de Sant'Ambrogio, le Cénacle de Léonard de Vinci, la *Galleria Vittorio Emanuele*, le *Castello Sforzesco*, le gratte-ciel *Pirelli*...partons donc à la découverte de ses trésors.

17



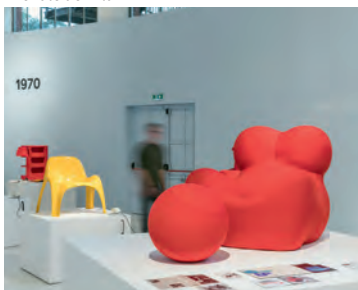
Simone Peterzano, *Autoportrait*, 1589

Jeudi 25 février 2021 15 h et 18 h 30

2 - Les personnages qui ont fait l'histoire de Milan

De *Desiderio*, le fameux roi lombard, à Ludovic Sforza, à Gian Galeazzo Visconti en passant par Léonard de Vinci, Caravage, Saint-Charles-Borromée, Alessandro Manzoni, jusqu'à Gio Ponti et Dario Fo, nous allons parcourir la vie, les hauts faits, la carrière de rois, cavaliers, artistes, poètes dont le destin est lié à la ville de Milan dans le présent et le passé.

Triennale de Milan



Jeudi 11 mars 2021 15 h et 18 h 30

3 - Le Milan du design et de la mode

Milan est une ville glamour ! Dynamique, élégante, ouverte aux nouvelles tendances. Nous allons parcourir les plus grands événements de la mode et du design, comme le *Salone del Mobile*, le prix *Compasso d'oro*, le *Made in Italy* milanais, la *Fashion Week*, sans oublier des petites incursions derrière les coulisses des grandes firmes à la découverte de leurs créateurs et de leurs créations.

Le corps dans tous ses états

La représentation de l'homme et de la femme du Moyen-Âge au XXI^e siècle

Conférencier : Serge Legat



François Boucher, *L'Odalisque brune*, 1745. Musée du Louvre

Jeudi 25 mars 2021

15h et 18 h 30

1 - De la parure à la nudité

L'époque carolingienne marque la réapparition du corps humain dans l'art occidental et progressivement une place nouvelle est accordée à la nudité. La Renaissance symbolise le triomphe d'un nouvel idéal de beauté où se combinent l'étude de la nudité et la quête des proportions parfaites du corps humain. Du XV^e au XIX^e siècle, la rondeur est le signe de la beauté du corps féminin et la puissance, celui de l'épanouissement du corps masculin.

Velázquez, *Bufón don Sebastián de Morra*, 1645.
Musée du Prado



Jeudi 1^{er} avril 2021
15 h et 18 h 30

2 - Le corps souffrant

Les artistes flamands et allemands excellent dans le rendu des physionomies féroces (visages bombés ou osseux, nez ou mentons déformés, bouches édentées...). Cette propension à la laideur se développe tout au long du XV^e siècle et culmine au début du XVI^e siècle avec Jérôme Bosch. Les marques de la vieillesse imprègnent les portraits des écoles du Nord alors que les peintres italiens résistent longtemps à la tentation réaliste. La chair abondante et belle peut sombrer dans l'obésité à caractère pathologique et le corps idéal peut céder la place aux difformités de la nature, voyant naître un monde peuplé de "monstres".

Gian Lorenzo Bernini, *L'extase de Sainte Thérèse*,
Eglise Santa Maria Della Vittoria, Rome



Jeudi 8 avril 2021
15 h et 18 h 30

3 - Le corps sublimé : de l'amour charnel à l'amour divin

Soucieux de faire de la peinture l'instrument d'un récit, les artistes se préoccupent de trouver les moyens de traduire les émotions qu'un écrivain ou un poète décriraient avec des mots. L'amour humain est l'une des figurations classiques de l'art occidental, que ce soit à travers le prisme de la mythologie, les récits littéraires ou plus directement à travers les étapes de la vie amoureuse de l'artiste lui-même. La beauté de Dieu permet de transcender les imperfections terrestres et la quête de l'amour divin permet d'atteindre la plénitude, celle de l'amour sublimé, celle de l'amour magnifié.

Histoire de la céramique en Extrême-Orient des origines à nos jours

Conférencière : Pauline d'Abrigeon

Crédit photos : © Fondation des Artistes / Pauline d'Abrigeon



Ce cycle de conférences abordera de façon chronologique l'histoire de la céramique asiatique de l'époque néolithique à la création contemporaine. Au gré de ce long panorama, une attention plus particulière sera donnée à certains moments clés : les développements de la céramique du thé en Chine et au Japon, le succès des "bleu et blanc" à travers le monde, l'âge d'or des émaux sur couverte sous les empereurs Qing etc. Ces conférences seront illustrées au moyen d'œuvres conservées en France, donnant ainsi à chacun la possibilité de voir peut-être différemment les objets des collections françaises, mais aussi montrera et explicitera les chefs-d'œuvre des musées du Palais de Beijing, de Taipei, du musée de céramique orientale d'Osaka.



Mercredi 7 avril 2021
15 h

1 - Du néolithique aux développements de la céramique du thé en Chine et au Japon

De quand datent les premières céramiques en Asie ? Quelles fonctions avaient-elles dans la société ? Cette première conférence présentera les origines de la céramique de la période Néolithique, jusqu'au développement de la céramique du thé sous les Song (960-1279) en Chine puis à l'époque Momoyama (1573-1603) au Japon, en passant par un court exposé sur les terres cuites funéraires, ces compagnons d'éternité aux multiples visages.

Mercredi 28 avril 2021
15 h

2 - Sur la route des « bleu et blanc » et autres porcelaines d'exportation

Cette seconde séance sera dédiée aux "bleu et blanc" et à la porcelaine émaillée. Comment expliquer le succès mondial des « bleu et blanc » ? Quelles en furent les réinterprétations à travers le globe ? Cette séance sera l'occasion d'évoquer les différences entre la porcelaine d'exportation et les commandes officielles de l'empereur.

Mercredi 5 mai 2021
15 h

3 - Avant-garde et tradition dans la céramique contemporaine

Le XIX^e siècle ouvre une ère nouvelle dans la géopolitique asiatique : l'occidentalisation à marche forcée du Japon, les guerres de l'opium en Chine renversent l'échiquier politique et les valeurs traditionnelles. Comment l'art de la céramique s'est-il réinventé au cours de cette période ? Comment est née la notion de modernité dans la création céramique en Asie ? Cette dernière séance nous portera jusqu'à la période contemporaine avec les œuvres de grandes figures telles que Bai Ming, Shimizu Uichi ...

Percez les secrets du musée avec nos conservateurs !

Claude Varlan, *Les trois rivières*, 1987. Grès émaillé.
Image © Lyon MBA-Alain Basset



Vendredi 7 mai 2021
15 h

Grâce à plusieurs donations, les grands noms de la céramique contemporaine sont désormais représentés au musée des Beaux-Arts de Lyon : Robert Deblander, Pierre Bayle, Daniel de Montmollin, Claude Champy, Catherine Vanier, Jean-Pierre Viot, Jean-François Fouilhoux, Camille Virot notamment. La collection compte aussi quelques grands noms de la céramique japonaise dont Setsuko Nagasawa et Masamichi Yoshikawa. Les techniques s'inspirent souvent des traditions extrême-orientales (raku, émail *shino*, céladon, "gouttes d'huile"). La collection comprend aussi bien des grès que des porcelaines, des pièces cuites au four à bois, au gaz ou au four électrique ; elles



La céramique contemporaine : à chacun sa recette !

Conférencière : Salima Hellai

sont émaillées, enfumées, font intervenir des matériaux mixtes.

En effet, les "recettes" mises en œuvre par les céramistes de la dernière génération sont aussi variées qu'originales. Celui-ci utilisera une pâte argileuse à la glaçure composée de poudre d'huîtres pilées associée à une cuisson au feu de bois, quand celui-là préférera la porcelaine mêlée à du sable et une cuisson au gaz à 1380°C...

Tel un alchimiste, le céramiste compose et expérimente. Les combinaisons de matériaux sont variables à l'infini, pourvu qu'elles interagissent avec le feu. De la surprise naît l'œuvre, chaque fois inédite.

Du spirituel dans l'art moderne et contemporain

Conférencier : Frère Marc Chauveau,

Historien de l'art, Couvent de La Tourette

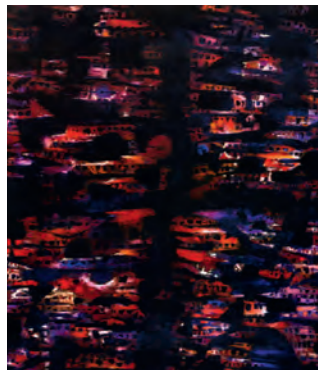
23

Vendredi 6 novembre 2020

18 h 30

L'art contemporain est l'une des grandes aventures de la modernité. Qui peut se douter des liens qu'il entretient avec la spiritualité ? Nous effectuerons un parcours retraçant l'histoire des cinquante dernières années de création artistique en mettant en valeur des clés permettant leur compréhension.

A travers différents thèmes et exemples nous verrons comment les artistes contemporains témoignent de leur époque et découvrirons aussi la proximité entre ce que nombre d'entre eux cherchent et expriment et la spiritualité.



Hommage à Dom Helder Camara, Favellas



Seated Woman, Ron Mueck, 1999



*Tête d'otage n1,
Jean Fautrier, 1943, 24x22 cm*



GALERIE ALAIN GEORGES

47 rue Auguste Comte
69002 Lyon

ACHAT – VENTE – EXPERTISES

Tableaux anciens
Tableaux modernes

Exposition permanente des œuvres de
JEAN FUSARO né en 1925



Tél 06 09 76 53 35
04 78 42 07 31

AUTOUR DE LA MUSIQUE

EXPOSITIONS



BERNARD BUFFET

21 NOVEMBRE 2020 > 09 JANVIER 2021

Huiles sur toile, techniques mixtes
dessins et lithographies originales

JEAN FUSARO

Huiles sur toile, pastels, dessins

EN PERMANENCE



DAMIEN COLCOMBET

16 JANVIER > 06 MARS 2021

Bronzes



Lundi de 14h à 19h / Mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 19h

61, QUAI SAINT-VINCENT / 69001 LYON / 04 78 28 65 92

Retrouvez la programmation complète sur notre site www.estades.com

PARIS / LYON / TOULON
BADEN-BADEN

L'impressionnisme chez Debussy

Conférence musicale : Caroline Delespaul

Auditorium Focillon, Musée des Beaux-Arts

27



Claude Monet,
*Promenade
sur la falaise à
Pourville*

Samedi 13 mars 2021

14 h 30

La musique peut-elle être « impressionniste » au même titre que la peinture ? De nombreuses partitions de Debussy — *Printemps*, *Pelléas et Mélisande* ou *La Mer* — ont été caractérisées ainsi par les mélomanes, critiques et musicologues. Le compositeur a pourtant toujours été réticent vis-à-vis de cette étiquette. Est-il juste dès lors de parler d'impressionnisme musical chez Debussy et comment le reconnaître ? Cette conférence sera l'occasion de répondre à cette question et de mieux découvrir la musique du compositeur français.

ART ET CINÉMA

Institut Lumière
25 rue du 1^{er} film
69008 Lyon

**En lien avec le cycle de conférences
sur les peintres expressionnistes allemands**

Le **cinéma expressionniste** s'est développé en Allemagne à partir de 1920, en résonance avec la peinture, la littérature et l'architecture du début du XX^e siècle en Europe du Nord. Cherchant à provoquer des réactions émotionnelles, il ne vise pas à reproduire la réalité mais à mettre en scène des symboles, une vision stylisée qui permette d'atteindre une intensité expressive. Avec les oeuvres de F. W. Murnau et Fritz Lang, il deviendra une source d'inspiration pour des cinéastes comme Alfred Hitchcock ou Orson Wells. Il influencera le film policier et le cinéma fantastique, le surréalisme en littérature et en peinture.

Mardi 15 décembre 2020
14 h

Le Cabinet du docteur Caligari

(1920) Robert Wiene

Par Alban Liebl

Ce film-manifeste est le seul qui puisse être qualifié de purement expressionniste. Il a marqué un tournant fondamental dans le cinéma allemand et européen, à l'orée des années 1920. Décors obstinément "faux" et difformes, jeu outré des acteurs, scénario sombre qui explore les méandres de l'âme humaine jusqu'à la folie : tous les éléments qui vont nourrir l'école expressionniste et, au-delà, tout le cinéma de l'Entre-deux-guerres, sont déjà en place.



Mardi 12 janvier 2021
14 h



L'Aurore (Sunrise)

(1927) Friedrich Wilhelm Murnau

Par Jacqueline Costa-Lascoux

Premier film américain de Murnau, déjà très connu par ses films européens, en particulier *Nosferatu*, *Sunrise* (1927) présente de nombreuses innovations cinématographiques, notamment dans la prise de vue et l'usage de surimpressions pour créer une atmosphère symbolique proche du cinéma allemand. Il est aussi l'un des premiers longs métrages comportant une partition musicale et une bande-son synchronisées. François Truffaut le nommait "le plus beau film du monde", et l'une des plus belles histoires d'amour. *L'Aurore* a obtenu trois prix lors de la première cérémonie des Oscars en 1929.

Mardi 23 février 2021
14 h



M le Maudit

(1931) Fritz Lang

Par Alban Lieb

En 1931, Fritz Lang signe le premier grand thriller de l'histoire du cinéma, inventant la figure du serial killer. Au-delà de l'histoire d'un tueur d'enfants semant l'effroi dans les rues de Berlin, Lang dresse le portrait saisissant d'une société allemande abattue par la crise et dont les valeurs vacillent, anticipant l'avènement du nazisme. Un film troublant sur le mal et la justice, par l'un des plus grands cinéastes, héritier de l'expressionnisme, premier maître du film policier et de la science-fiction, inspirateur de générations de réalisateurs.



Inhotim-Brésil

AILLEURS

c u l t u r e

le voyage à la rencontre de l'art

*Depuis plus de 20 ans, **Ailleurs Culture** offre le meilleur du voyage culturel grâce à des programmes sur mesure sachant répondre aux exigences d'une clientèle avertie.*

15, bd Seignelay 13012 Marseille Tel : 04 91 33 00 34
odile@ailleurs-culture.com www.ailleurs-culture.com



Budapest

ESCAPADES ET VOYAGES

Art et musique à Milan

Mai/juin 2021



Milan, Duomo

La capitale lombarde a beaucoup à offrir. Mondialement connue pour la mode et le design, elle concentre également une grande quantité de musées et collections de tout premier ordre ainsi qu'un grand théâtre, la Scala, accueillant les plus grands noms de l'opéra depuis la fin du XVIII^{ème} siècle.

Au cœur de la ville, la cathédrale dresse fièrement sa succession de pinacles, colonnes, niches, dentelles de pierre, dans un gothique sans cesse réinterprété au fil des siècles.

Léonard de Vinci ayant été envoyé à la cour de Ludovic Sforza, duc de Milan, par Laurent de Médicis, il s'adonne à de nombreux essais techniques dont on retrouve quelques éléments dans le Codex Atlanticus conservé à la Pinacothèque Ambrosienne. Dans le réfectoire du couvent de Santa Maria delle Grazie, il peint la célèbre Cène, l'une des fresques les plus emblématiques de tous les temps.

La pinacothèque Brera regroupe, elle, une impressionnante collection des plus grands noms de la peinture italienne : Bellini, Botticelli, Caravage, Piero della Francesca, Mantegna, Raphaël... aux côtés de non moins célèbres flamands ou hollandais : Rubens, Rembrandt, Van Dyck...

En avançant dans le temps, le musée du Novecento propose un panorama très complet des mouvements italiens du XX^{ème} siècle dans le Palais dell'Arengario magnifiquement rénové.

La Scala, que nous aurons découverte en journée lors d'une visite nous offrira, en soirée, un merveilleux spectacle.

A l'extérieur de Milan, nous ne manquerons pas la charmante petite ville de Vigevano, tout en harmonie dans un style Renaissance lombarde et la Chartreuse de Pavie, fleuron de cette même Renaissance enrichie de nombreuses œuvres d'art.



Milan, Galleria Vittorio Emanuele II



Milan, la Scala

Budapest, du Moyen-Age à l'Art nouveau

Mai/juin 2021

35



Budapest, panorama



Budapest, New York Café



Budapest, Musée des arts décoratifs

Dominée par son château et surnommée la perle du Danube, classée au Patrimoine mondial de l'Unesco, Budapest nous permet de dresser un panorama de l'architecture du Moyen-Âge à l'Art Nouveau.

De part et d'autre de l'immense cordon bleu que constitue le Danube, Buda et Pest dévoilent leurs charmes et leurs attraits.

Depuis la colline du château, on découvre la ville médiévale de Buda au cœur de laquelle se trouve l'église Mathias et le bastion des Pêcheurs. Le Palais royal abrite la très intéressante Galerie Nationale d'Art Hongrois permettant d'apprécier l'évolution de l'art de la région au fil des siècles.

La ville devient au XV^e siècle l'un des centres de la culture humaniste de la Renaissance pour connaître son apogée aux XVIII^e et XIX^e siècles

Le Parlement à la façade hérissée de pinacles domine le Danube et marque la ville de Pest de son empreinte. Ville active et dynamique, avec un foisonnement de bâtiments Art nouveau, elle abrite également le musée d'Histoire, le quartier juif, l'église St Etienne ... Ville d'eau dont les vertus sont reconnues dès la période ottomane, les bains se développent et deviennent très à la mode dans la première moitié du XX^e siècle, attirant toute l'intelligentsia européenne.

Dans les boucles du Danube, se lovent Visegrad dominé par sa forteresse et Esztergom, capitale religieuse de la Hongrie, dont l'imposante basilique néo-classique abrite la charmante chapelle Renaissance Bacocz.

A l'époque de l'Empire austro-hongrois, l'impératrice Sissi aimait venir se reposer dans son château de Gödöllo ; l'occasion d'une escapade à quelques kilomètres au sud de Budapest.

Châteaux de la Loire et Léonard de Vinci Génie de la Renaissance

Conférencier-accompagnateur : Laurent Abry



Château de Chambord

Avec l'invention de l'imprimerie, la découverte des Amériques et le renouveau intellectuel et artistique, la Renaissance ouvre une ère de bouillonnement culturel et de transformations sociétales profondes. Elle débute en Italie dès le XIV^e siècle où, dans certaines Villes-États comme Florence, artistes et architectes jouissent d'une immense liberté de création, puis se propage à toute l'Europe au cours des XV^e et XVI^e siècles.

En France, c'est à François 1^{er} que l'on doit les témoins les plus flamboyants de cette époque, notamment les châteaux Renaissance du Val de Loire. Revenu de ses guerres d'Italie, émerveillé et très impressionné par l'architecture italienne, il commande l'édification et la transformation de plusieurs châteaux dans le style Renaissance. Il fait venir l'un de ses plus éminents représentants, Léonard de Vinci, qu'il installe au Clos Lucé où celui-ci passe les 3 dernières années de sa vie.

Amboise, Blois et bien sûr Chambord feront partie de notre circuit au cours duquel seront évoqués le parcours du maître, son génie et son apport à l'architecture de la Renaissance.

du 27 au 29 avril 2021

Léonard de Vinci, autoportrait



Château du Clos Lucé



Escapade de deux jours

Nîmes et Arles : écrins de la romanité

du 17 au 18 mars 2021

37



Arènes de Nîmes

Créées il y a plus de 2 000 ans Nîmes et Arles furent parmi les plus importantes colonies du monde romain.

Nîmes a connu son apogée sous le règne de l'Empereur Auguste. C'est de cette époque que datent les célèbres monuments romains de la ville, parmi les plus beaux et les mieux conservés de l'Ancien Empire : les arènes, la Maison carrée, la Tour Magne... Elisabeth de Portzamparc a signé l'architecture futuriste de l'exceptionnel Musée de la Romanité.



Arles compte le plus grand nombre de monuments romains après Rome. Arles, c'est la primatiale Saint-Trophime et son cloître dont les sculptures du portail roman et celles des deux galeries romanes, d'une exceptionnelle qualité, comptent parmi les fleurons de l'art roman provençal. Arles, c'est aussi le Musée de l'Arles antique inauguré en 1995 et conçu par l'architecte Henri Ciriani. Arles, c'est enfin l'Hôtel Jules César situé dans un ancien couvent de carmelites, entièrement redécouvert par un enfant du pays, Christian Lacroix.



SORTIES ET VISITES



Renaissance Italienne et raffinement français Botticelli – Jacquemart André – Camondo

Paris 4 novembre 2020

-**Sandro Botticelli** (1445-1510) est un peintre majeur de la Renaissance Italienne. L'exposition au Musée Jacquemart-André, à l'automne prochain, vous permettra de découvrir ce génie dans son rôle de créateur mais aussi d'entrepreneur et de formateur. Le parcours illustrera le développement stylistique du peintre, les liens entre son œuvre et la culture ainsi que l'influence exercée sur ses contemporains.

-**Nélie Jacquemart** (1841-1912, artiste peintre) et **Edouard André** (1833-1894, amateur d'Art) ainsi que le **Comte Moïse de Camondo** (1860-1935, banquier) ont collectionné leur vie durant des tableaux, sculptures, tapisseries, objets d'art et mobiliers exceptionnels. Ils ont demandé à de grands et talentueux architectes de leur construire de somptueux hôtels particuliers conservés dans leur état d'origine.

L'audace de ces riches et grands aristocrates et bourgeois leur a permis de mettre en valeur leurs collections dans un décor particulièrement raffiné tout en se servant de ces architectures emblématiques dans leur stratégie du paraître.

La visite de ces deux hôtels devenus musées permettra de découvrir des chefs-d'œuvre mais aussi tout un *Art de vivre*.



Bresse gourmande et Bourgogne chargée d'histoire

samedi 12 décembre 2020

Les Glorieuses de Bresse, une histoire moderne

Nous découvrirons les *Glorieuses*, **concours et marchés aux volailles fines de Bresse** qui attirent de nombreux gastronomes, journalistes et chefs cuisiniers qui viennent admirer le travail des éleveurs et choisir leurs poulardes ou leurs chapons de Noël.

C'est un voyage au pays du goût et de l'histoire, celle d'une volaille exceptionnelle, dont la race est préservée depuis des siècles que nous vivons avec une **expérience gustative unique**, une fête des sens et des papilles.

Nous poursuivrons notre escapade vers Tournus, lieu d'exception. Nous visiterons L'Hôtel-Dieu construit aux XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles, classé monument historique, qui a conservé l'ensemble de ses salles anciennes (trois salles des malades et deux chapelles), aménagées avec leur mobilier d'origine : lits clos en bois, vaisselier, étagères, faïences. Il abrite également une riche apothicairerie : faïences de Nevers et de Dijon, flacons en verre soufflé. Avec ses **300 pots en faïence de Nevers** conservés dans les magnifiques boiseries, l'apothicairerie est sans doute l'une des plus anciennes de France. Une aile de l'Hôtel-Dieu accueille le musée Greuze.



Dijon, cité des Ducs

La prestigieuse cité des Ducs de Bourgogne se glorifie d'un patrimoine historique et culturel exceptionnel. Comment ne pas démarrer notre journée par la visite du splendide Musée des Beaux-Arts, installé au coeur du palais des Ducs et des États de Bourgogne ? Il a été rouvert en mai 2019 après rénovation. Notre pose déjeuner nous emmènera dans un restaurant gourmand du centre ville.

Nous enchaînerons par la visite du Musée de la vie bourguignonne installé dans l'ancien couvent des Bernardines (la moutarde de Dijon n'aura plus de secrets pour vous !). Nous terminerons notre journée par une balade à pied dans le Dijon médiéval pour découvrir de magnifiques hôtels particuliers construits entre les XV^e et XVIII^e siècles.

41



Les Madones de la Presqu'île

Partir à la re-découverte du quartier Presqu'île et comprendre les liens qui unissent Lyon à Marie, c'est ce que vous propose Laurence Benoît, guide-conférencière, co-auteur du *Guide des Madones de Lyon*, en suivant comme fil conducteur « les Saints et Madones » qui ornent nos rues.

Tout l'intérêt et le charme de cette visite tiennent dans le fait que nous allons croiser de très modestes statues dans les ruelles médiévales et des œuvres de grands artistes lyonnais dans les imposantes artères du Second Empire.



Visite de la basilique St Martin d'Ainay

Cette basilique consacrée à Saint Martin dont l'histoire commence dès le IX^e siècle est traversée par différents styles : roman, gothique, néo roman.

Ce monument bien connu des lyonnais nous le découvrirons d'une manière originale, sous des aspects inhabituels avec Florent Gallet, géobiologue, spécialiste des sanctuaires et auteur du livre « Lyon révélé ».

Nous nous intéresserons autant à l'extérieur qu'à l'intérieur de l'édifice par une approche autour de la géographie sacrée des lieux, des constellations, de leur symbolique, de l'inscription du monument dans l'environnement ...

Ce programme est susceptible de varier ou de s'enrichir de nouvelles propositions en fonction de l'actualité.

Les formulaires d'inscription aux sorties et visites vous seront envoyés et seront mis en ligne sur le site internet dans le courant de la saison.

Les conférenciers

Pauline d'Abrigeon Doctorante à l'École Pratique des Hautes Études, chargée d'études et de recherche à l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Pauline d'Abrigeon est également chargée de cours à l'École du Louvre. Ses recherches portent sur l'appréciation et la commercialisation des céramiques chinoises en France au XIXe siècle. Elle est diplômée de l'Institut National de Langues Orientales (INALCO) section chinoise et de l'École du Louvre, et a suivi le cursus du département d'Histoire de l'art de l'Université Nationale de Taiwan (Taipei), où elle a vécu pendant quatre ans.

Jacotte Brazier Après avoir pris pendant 30 ans la direction de l'établissement de sa grand-mère Eugénie Brazier, sa petite fille Jacotte crée en 2007 l'association Les Amis d'Eugénie Brazier pour rendre hommage au parcours de sa grand-mère, légende de la gastronomie française. L'association a pour mission de promouvoir le parcours de jeunes femmes apprenties de cuisine et de salle, les guider et les soutenir dans l'univers très masculin de la cuisine et leur transmettre les valeurs professionnelles de travail et d'excellence qui ont forgé le succès d'Eugénie Brazier. Jacotte Brazier est diplômée de l'école hôtelière de Lausanne.

Dominique Brunet Directrice de l'activité Formation Continue et Formation pour Adultes en Hôtellerie et Restauration à l'Institut Paul Bocuse (Lyon).

Frère Marc Chauveau, historien de l'art, s'intéresse tout particulièrement à l'art du 20ème siècle et à l'art contemporain. Son souhait est de rendre accessible l'art contemporain au plus grand nombre de personnes. Depuis 2009 il assure le commissariat d'expositions d'art contemporain au couvent de la Tourette, proposant à des artistes de niveau international de mettre leurs œuvres en dialogue avec l'œuvre architecturale de Le Corbusier.

Jacqueline Costa-Lascoux Vice-présidente des Amis du Musée et vice-présidente de la Cofac Aura, experte auprès de l'UNESCO, personne qualifiée au CESER Aura, Jacqueline Costa-Lascoux est Directrice de recherche honoraire au CNRS. Elle a animé un cinéma d'art et d'essai dans la région parisienne et anime des rencontres-cinéma dans le Lyonnais.

Caroline Delespaul Musicologue, docteure de l'Université Lumière Lyon 2.

Philippe Dufieux Docteur en histoire et architecture, Philippe Dufieux enseigne à l'École nationale supérieure d'architecture de Lyon.

Dominique Dupuis-Labbé Conservateur général du patrimoine, Dominique Dupuis-Labbé a occupé la chaire d'enseignement Art du XXe siècle à l'École du Louvre. Elle a été également professeur d'art moderne à New York University in Paris. Elle est actuellement chef du bureau des acquisitions, de la restauration et de la recherche au service des musées de France.

Benoît Dusart est conférencier national. Il enseigne l'histoire de l'architecture et donne des conférences dans de grandes institutions culturelles, tant en France qu'à l'étranger.

Salima Hellal est conservateur des Objets d'art au musée des Beaux-Arts de Lyon.

Serge Legat est conférencier des musées nationaux et professeur d'histoire de l'art à l'Institut d'Études Supérieures des Arts à Paris. Il a participé à une soixantaine d'émissions d'« Au cœur de l'Histoire » sur Europe 1 aux côtés de Franck Ferrand et il est régulièrement invité par Stéphane Bern dans le cadre de « Secrets d'Histoire ».

Alban Liebl Journaliste et médiateur en cinéma, Alban Liebl a travaillé de nombreuses années au service pédagogique de l'Institut Lumière. Il collabore au festival Lumière et aux dispositifs d'éducation à l'image, dont « Lycéens au cinéma ».

Cédric Michon Professeur d'histoire à l'Université Rennes 2, Cédric Michon est spécialiste de la Renaissance. Il est actuellement Directeur des Presses Universitaires de Rennes. Il a consacré une cinquantaine d'articles et une dizaine d'ouvrages à François 1er, Henri VIII et aux Cours de la Renaissance.

Didier Repellin est architecte en chef des Monuments Historiques, Inspecteur Général des Monuments Historiques honoraire, spécialiste passionné du Grand Hôtel-Dieu de Lyon.

Monica Venturi Delparte Docteur en Histoire de l'Art Moderne de l'Université « La Sapienza » de Rome, Monica Venturi Delparte a été curatrice d'expositions d'art contemporain et a publié des articles dans des revues d'histoire et de critique d'art. Elle enseigne actuellement à l'Université Jean Moulin Lyon 3 où elle assure, entre autres, des cours sur les grands courants artistiques européens.

LE SITE INTERNET

www.amisdumuseelyon.fr



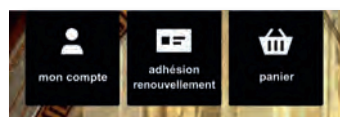
43

Utilisez le site internet des Amis du Musée des Beaux-Arts de Lyon pour payer votre adhésion, acheter vos places aux conférences, aux sorties et aux voyages des Amis (paiement sécurisé par carte bancaire)

Comment utiliser le site internet ?

Allez à l'adresse suivante :

www.amisdumuseelyon.fr



Sur la page d'accueil du site, vous trouverez 3 carrés noirs en haut à droite :

- Si vous souhaitez renouveler votre adhésion ou acheter une première adhésion, cliquez sur le carré du milieu **ADHÉSION RENOUVELLEMENT**.
- Si vous avez déjà payé votre adhésion et que vous souhaitez, en cours de saison, acheter des places aux conférences, voyages ou sorties sur le site, cliquez sur le carré **MON COMPTE**.

S'ouvre alors cette fenêtre :

Dans le carré « Identifiant ou adresse de messagerie », rentrez soit l'adresse mail que vous nous avez communiquée, soit votre numéro d'adhérent à 5 chiffres

Dans le carré « mot de passe » n'écrivez rien. Au lieu de cela, cliquez sur le lien intitulé « Mot de passe perdu ? » et suivez les instructions de récupération du mot de passe.

Attention, si certains voyages et sorties que vous trouvez dans notre livret n'apparaissent pas sur le site, cela signifie qu'ils ne sont pas encore ouverts à la vente. Un mail d'information vous sera envoyé à chaque mise en ligne d'activités nouvelles avec un lien pour vous connecter au site.

Pour ne pas pénaliser celles et ceux qui ne sont pas informatisés, un contingent de places sera systématiquement réservé aux inscriptions par courrier postal.

CALENDRIER

Octobre 2020

☐	Jeu 1 ^{er}	15 h	Botticelli	Auditorium Focillon
☐	Jeu 1 ^{er}	18h30	Botticelli	Auditorium Focillon
☐	Jeu 8	15 h	Botticelli	Auditorium Focillon
☐	Jeu 8	18h30	Botticelli	Auditorium Focillon
☐	Ven 9	15 h	Art nouveau	Auditorium Focillon

Novembre 2020

☐	Jeu 5	15 h	Botticelli	Auditorium Focillon
☐	Jeu 5	18h30	Botticelli	Auditorium Focillon
☐	Ven 6	18h30	Du spirituel dans l'art	Auditorium Focillon
☐	Ven 13	15 h	Art nouveau	Auditorium Focillon
☐	Lun 16	18h30	Les mères lyonnaises	Auditorium Focillon
☐	Jeu 19	15 h	Botticelli	Auditorium Focillon
☐	Jeu 19	18h30	Botticelli	Auditorium Focillon
☐	Ven 20	15 h	Art nouveau	Auditorium Focillon

Décembre 2020

☐	Jeu 3	15 h	Botticelli	Auditorium Focillon
☐	Jeu 3	18h30	Botticelli	Auditorium Focillon
☐	Jeu 10	15 h	Monuments français de Rome	Auditorium Focillon
☐	Jeu 10	18h30	Monuments français de Rome	Auditorium Focillon
☐	Ven 11	15 h	Art nouveau	Auditorium Focillon
☐	Mar 15	14 h	Art et cinéma	Institut Lumière

Janvier 2021

☐	Mar 12	14 h	Art et cinéma	Institut Lumière
☐	Jeu 14	15 h	Milan	Auditorium Focillon
☐	Jeu 14	18h30	Milan	Auditorium Focillon
☐	Sam 23	10h30	L'expressionnisme allemand	Auditorium Focillon

Février 2021

☐	Mer 3	15 h	Architectes de notre temps	Auditorium Focillon
☐	Mer 3	18h30	Architectes de notre temps	Auditorium Focillon
☐	Mar 23	14 h	Art et cinéma	Institut Lumière
☐	Jeu 25	15 h	Milan	Auditorium Focillon
☐	Jeu 25	18h30	Milan	Auditorium Focillon
☐	Sam 27	10h30	L'expressionnisme allemand	Auditorium Focillon

Mars 2021

☐	Sam 6	10h30	L'expressionnisme allemand	Auditorium Focillon
☐	Mer 10	15 h	Architectes de notre temps	Auditorium Focillon
☐	Mer 10	18h30	Architectes de notre temps	Auditorium Focillon
☐	Jeu 11	15 h	Milan	Auditorium Focillon
☐	Jeu 11	18h30	Milan	Auditorium Focillon
☐	Sam 13	14h30	L'impressionnisme chez Debussy	Auditorium Focillon
☐	Mer 24	15 h	Architectes de notre temps	Auditorium Focillon
☐	Mer 24	18h30	Architectes de notre temps	Auditorium Focillon
☐	Jeu 25	15 h	Le corps dans tous ses états	Auditorium Focillon
☐	Jeu 25	18h30	Le corps dans tous ses états	Auditorium Focillon

Avril 2021

☐	Jeu 1^{er}	15 h	Le corps dans tous ses états	Auditorium Focillon
☐	Jeu 1^{er}	18h30	Le corps dans tous ses états	Auditorium Focillon
☐	Mer 7	15 h	Céramique en Extrême-Orient	Auditorium Focillon
☐	Jeu 8	15 h	Le corps dans tous ses états	Auditorium Focillon
☐	Jeu 8	18h30	Le corps dans tous ses états	Auditorium Focillon
☐	Mer 28	15 h	Céramique en Extrême-Orient	Auditorium Focillon

Mai 2021

☐	Mer 5	15 h	Céramique en Extrême-Orient	Auditorium Focillon
☐	Ven 7	15 h	Les coulisses du musée	Auditorium Focillon

VOYAGES

☐ Du 17 au 18 mars 2021
Nîmes et Arles

☐ Du 27 au 29 avril 2021
**Châteaux de la Loire
et Léonard de Vinci**

☐ mai/juin
Milan

☐ mai/juin
Budapest

Ce programme est susceptible de varier en fonction de contraintes ou de circonstances exceptionnelles indépendantes de la volonté des Amis du Musée.



Une Mutuelle pour tous

Membre du Crédit Mutuel Alliance Fédérale

La MTRL est un acteur engagé dans la prévention santé :

**Conférences, Journées prévention, Dépistages,
Colloques, Publications...**



Découvrez et retrouvez
nos engagements sur
www.mtrl.fr

MTRL Une Mutuelle pour tous - Mutuelle nationale relevant du Livre II du Code de la mutualité et immatriculée au répertoire national de l'article R123-220 du Code de commerce sous le n° 777 345 067 - Siège social : 37 avenue Jean Jaurès 69007 LYON - www.mtrl.fr



A3 Print
impressions numériques

30 ans d'expérience
et d'innovation
au service des entreprises
et des particuliers



1, quai Jean Moulin - 69001 Lyon 04 72 10 19 99 **www.a3print.fr**

DEVENIR DONATEUR

Les œuvres enrichissant le musée des Beaux-Arts de Lyon sont souvent très chères. Ainsi l'acquisition d'un tableau dépend des subventions institutionnelles, mais aussi du mécénat des entreprises et donateurs.

Toute contribution, même la plus petite, permet aux Amis du Musée de remplir leur mission essentielle : participer à l'enrichissement des collections du Musée des Beaux-Arts de Lyon et ainsi améliorer son rayonnement. Vos cotisations annuelles, dons et participations aux actions constituent un soutien précieux à cet objectif fondamental. Le catalogue des dons montre combien l'action des Amis du Musée a été riche depuis sa création en 1941 !

Les dons sont affectés à un compte dédié afin d'être utilisés en toute transparence selon la volonté des donateurs. Cette transparence est garantie par la nomination d'un censeur des comptes.

FAIRE UN DON AUX AMIS DU MUSÉE

Tout don versé à l'association des Amis du Musée ouvre droit à une réduction d'impôt égale à 66 % du montant versé dans la limite de 20 % du revenu imposable. Lorsque les dons excèdent la limite de 20 %, l'excédent est reporté successivement sur les cinq années suivantes et ouvre droit à la réduction d'impôt dans les mêmes conditions.

Exemple

MONTANT DU DON	100 €	500 €	1000 €
RÉDUCTION D'IMPÔT	66 €	330 €	660 €
COÛT APRÈS RÉDUCTION D'IMPÔT	34 €	170 €	340 €

Ces fonds peuvent être affectés à l'acquisition d'une œuvre ou réservés aux activités de l'association. Cette précision relève de votre décision et figure sur votre bordereau de versement.

Un reçu fiscal vous sera remis pour vous permettre de justifier cette réduction d'impôt que vous mentionnerez lors de votre déclaration de revenus.

Informations pratiques

Amis du Musée, bénéficiez de nombreux avantages !

Entrée gratuite au musée des Beaux-Arts (expositions temporaires et collection permanente)

- Accès coupe-file au musée des Beaux-Arts
- Invitation pour 2 personnes aux inaugurations qui ont lieu au musée des Beaux-Arts
- Tarif réduit aux visites commentées des Amis du Musée
- Accès aux conférences des Amis du Musée
- Accès aux voyages et sorties organisés par les Amis du Musée
- Tarif réduit aux concerts des Grands interprètes
- Tarif réduit aux conférences du Mozarteum de France
- Réduction de 5% à la librairie - boutique du musée des Beaux-Arts
- Réduction de 5% à la librairie Descours, 31 rue Auguste Comte 69002 Lyon

La carte d'adhérent

La carte d'adhérent (complétée de la photographie et du timbre à jour collé au verso) est la preuve de votre adhésion. Elle vous donne accès à l'ensemble des services énoncés ci-dessus. Le code barre sur votre carte vous permet un accès coupe-file au musée (collection permanente et expositions temporaires).

Les conférences

L'inscription permet un accès direct aux conférences sur présentation de votre carton d'accès ou du billet imprimé par internet. Veuillez arriver à l'heure. L'achat de billet au dernier moment n'est possible que s'il reste des places disponibles.

Les inscriptions ne sont ni reprises ni échangées.

Expositions du musée : Les visites commentées

Un bulletin d'inscription préalable vous est adressé avec des propositions de dates. Pour éviter un nombre trop important d'adhérents, il est nécessaire de renvoyer le bulletin d'inscription avec plusieurs choix de dates classés par ordre de préférence. Le jour de la visite, merci de vous présenter à la billetterie du musée avec votre carte d'adhérent pour vous identifier.

Voyages, sorties, escapades

L'inscription se fait par courrier après envoi des bulletins d'inscription ou sur le site internet.

La participation aux voyages et sorties est réservée aux Amis qui bénéficient de bonnes capacités physiques permettant un rythme de marche soutenu.

Voyages

En raison du peu de places disponibles, toute annulation doit être signalée le plus rapidement possible au secrétariat des Amis. Des frais de désistement peuvent être retenus. Une assurance annulation est souscrite pour l'ensemble du groupe. Le remboursement est accepté uniquement pour des raisons médicales sur pièces justificatives.

Sorties et escapades

Aucun remboursement ne sera fait pour un désistement dans les 72 h avant le départ, y compris pour raisons médicales.

Une assurance rapatriement doit être souscrite personnellement pour les sorties et escapades. Vous devez vérifier auprès de votre assureur que vous avez bien cette option.

Nous rappelons que l'association se réserve la possibilité d'annuler tout voyage ou sortie pour lesquels le nombre d'inscriptions serait insuffisant.

**ASSOCIATION des AMIS DU MUSÉE
des Beaux-Arts de Lyon**

Palais Saint-Pierre

BP 1216

69202 Lyon Cedex 01

Tél. : 04 78 39 25 38

contact-amismusee@orange.fr

www.amisdumuseelyon.fr

Permanences de l'association :
le mercredi et le vendredi
de 14 h à 17 h

