

A vertical painting depicting a landscape scene. The sky is filled with large, billowing white and grey clouds against a pale blue background. In the foreground, a grassy hillside slopes down towards the left. Two figures are seated on the grass; one is wearing a bright red dress, and the other is in darker clothing. To their right, a small flock of yellow sheep is grazing. The background is filled with dense, dark green trees. The overall style is characteristic of 19th-century landscape painting, with visible brushstrokes and a focus on atmospheric light and shadow.

club du musée saint-pierre



les membres

Apicil

April

bioMérieux

Caisse d'épargne
Rhône-Alpes

Cic Lyonnaise
de banque

Crédit agricole
Centre-est

Descours et Cabaud

Fermob

Gl-events

Groupama

Mazars

Mora International

Réel

Seb

Siparex

Sogelym Dixence

“ La cité lyonnaise
fut philosophique
et esthétique,
parce qu'elle fut
industrielle.”

Antoine Mollière
(1809-1895), philosophe
et esthéticien lyonnais



un club d'entreprises mécènes

Le Club du musée Saint-Pierre rassemble des entreprises mécènes du musée des Beaux-Arts de Lyon. Il est né d'une aventure collective qui a réuni les énergies nécessaires à une levée de fonds exceptionnelle pour acquérir un chef-d'œuvre de Nicolas Poussin classé Trésor national : *La Fuite en Egypte*.

Au-delà de l'évènement et de son impact médiatique, certaines de ces entreprises ont souhaité renouveler leur soutien. En fondant ce Club, elles se donnent pour mission d'accompagner le musée des Beaux-Arts de Lyon dans son développement, et prioritairement pour l'enrichissement de ses collections.

Depuis le Club a réalisé plusieurs acquisitions majeures d'œuvres de Jean-Honoré Fragonard, Jean-Auguste-Dominique Ingres et de Pierre Soulages.

Le rayonnement d'un musée est un enjeu économique important pour une région. Rejoindre le Club du musée Saint-Pierre est une occasion unique de témoigner son attachement au développement culturel de Lyon et à son image.

Raphaël Appert, président du Club du musée Saint-Pierre



un musée de civilisation et de beaux-arts

Le musée des Beaux-Arts de Lyon propose un parcours encyclopédique à travers 7 000 ans d'histoire, des Antiquités aux Arts-décoratifs, de la peinture ancienne à l'Art moderne.

Les collections du musée se sont largement constituées par des achats. De 1880 à la Première Guerre mondiale, à la faveur de dotations financières importantes, le musée se porte acquéreur d'œuvres de qualité à Florence, Venise, Rome, ou lors de grandes ventes parisiennes.

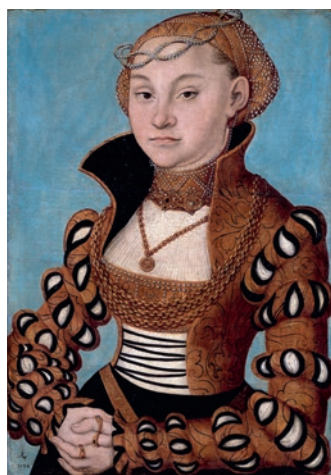
Après le premier conflit mondial, l'institution est dirigée par des personnalités brillantes qui maintiennent l'orientation encyclopédique du musée, et font de lui le premier musée en région. Des œuvres de Nabis, des peintures étrangères, des objets d'Art-décoratifs et des achats effectués directement auprès d'artistes viennent enrichir les collections.

Aujourd'hui, de nombreux chefs-d'œuvre participent à la renommée du musée, de l'Antiquité à Francis Bacon, en passant par Véronèse, Rubens, Poussin, Boucher, Fragonard, Géricault, Delacroix, Ingres, Monet, Corot, Rodin, Braque, Picasso, Guimard, Gallé, et bien d'autres encore.

Ces œuvres sont sollicitées par de grands musées étrangers. Ce réseau international d'échanges permet au musée des Beaux-Arts de Lyon de proposer des expositions de grande envergure, toujours programmées en écho avec ses propres collections.

Le musée des Beaux-Arts de Lyon est également reconnu pour ses travaux de recherche et la qualité de ses publications.







le fonds de dotation

Le Club du musée Saint-Pierre s'est constitué en fonds de dotation. C'est un outil de financement parfaitement adapté aux opérations de mécénat. Par la souplesse de sa structure juridique, il associe les avantages du cadre associatif à ceux des fondations. Il permet d'être réactif sur le marché de l'art et de disposer rapidement de fonds dès lors qu'un projet emporte l'agrément des membres du Club.

• engagement des membres sur 3 ans à hauteur de 50 000 €/an	• crédit d'impôt de 30 000 € accordé à la société	• contreparties à hauteur de 12 500 €/an, soit un coût réel pour l'entreprise de 7500 €/an
---	---	--

Le Club du musée Saint-Pierre peut, dans les mêmes conditions, être bénéficiaire de dons ou de legs. Les entreprises peuvent également s'engager pour l'acquisition d'un Trésor National ; elles bénéficient alors d'une réduction d'impôt égale à 90 % des sommes versées.

les acquisitions du musée

Au fil des décennies, le musée a su garder une grande cohérence dans sa politique d'acquisition, enrichissant l'ensemble des départements.

Le musée a été précurseur dans le développement de sa collection d'Art moderne : premier musée français à acquérir un Gauguin (*Nave Nave Mahana*, 1896), et une œuvre de Dubuffet (*Paysage blond*, 1952), premier musée de région à réunir un ensemble de peintures impressionnistes dès 1901 (Auguste Renoir, Alfred Sisley, Edouard Manet, Claude Monet, Berthe Morisot). Le musée des Beaux-Arts de Lyon a également rassemblé le plus important fonds Rodin, hors Paris, acquis du vivant de l'artiste. Outre ces acquisitions, des legs et des donations ont modifié en profondeur la section d'Art moderne du musée, comme les legs Delubac et Dubois.

Cette collection, constamment enrichie, n'est pas figée. Chaque nouvelle acquisition est un temps fort, elle permet de combler les lacunes de ses collections, ou d'en développer un nouvel aspect.

L'enrichissement des collections par des œuvres anciennes, modernes et contemporaines, est aussi l'occasion de recherches scientifiques, de mise en valeur du fonds historique, de confrontations, de nouvelles découvertes pour le public.

Il permet de renforcer l'attachement des lyonnais au musée et d'accroître sa renommée sur la scène nationale et internationale.

les acquisitions rendues possibles par le Club



Pierre Soulages,
Peinture 181 x 244 cm,
25 février 2009,
trptyque,
acrylique sur toile
(acquis en 2011)



Pierre Soulages,
Peinture 202 x 143 cm,
22 novembre 1967,
huile sur toile
(acquis en 2011)



Jean-Auguste-Dominique Ingres,
L'Arétin et l'envoyé de Charles Quint,
1848, huile sur toile
(acquis en 2012)



Jean-Honoré Fragonard, *L'Abreuvoir*, vers 1765, huile sur toile (acquis en 2013)



Jean-Honoré Fragonard, *Le Rocher*, vers 1780, huile sur toile (acquis en 2013)



Nicolas Poussin, *La Mort de Chioné*, vers 1622, huile sur toile (acquis en 2015)



les avantages

Les membres du Club du musée Saint-Pierre bénéficient d'un accès privilégié au musée et de la possibilité de participer à des événements qui leur sont réservés.

- | | |
|---|--|
| • échanges avec les conservateurs autour des projets du musée et rencontres avec ses différents acteurs | • visites des coulisses du musée |
| | • invitations aux vernissages et aux visites privées en avant-première |
| | • catalogues d'expositions |
-

les contreparties

Les entreprises bénéficient, conformément à la loi sur le mécénat du 1^{er} août 2003, d'un crédit d'impôt de 60 % du montant des sommes versées, dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires. Le musée des Beaux-Arts offre par ailleurs des contreparties valorisables à hauteur de 25 % de la somme engagée par l'entreprise. Dans le cadre de l'acquisition d'un Trésor national, elles bénéficient d'une réduction d'impôt égale à 90 % des sommes versées et les contreparties sont alors valorisables à hauteur de 5 % du don.

L'équipe du musée développe avec ses mécènes un partenariat personnalisé adapté aux besoins particuliers de chaque entreprise.

Le musée met à disposition des entreprises des espaces privatisés pour leurs réceptions : le réfectoire baroque, le jardin, le restaurant « Les Terrasses Saint-Pierre », ainsi qu'un auditorium de 180 places pour l'organisation de conférences.

Le musée peut organiser des visites privées commentées des collections ou des expositions et réserver un accès privilégié aux salariés des entreprises mécènes.

Les entreprises du Club du musée Saint-Pierre sont mentionnées sur les supports pérennes du musée et sur les documents liés aux opérations financées par le fonds de dotation.

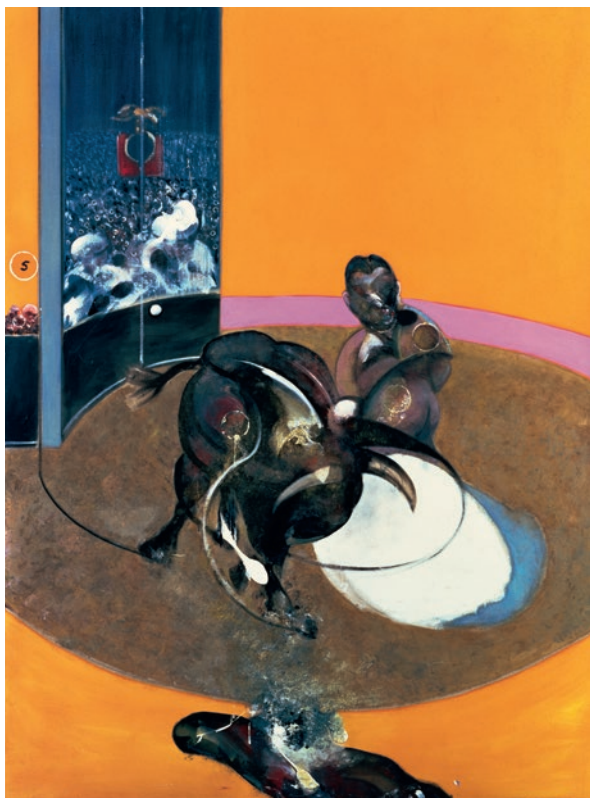


crédits photographiques : © Lyon MBA / Alain Basset, sauf mention contraire

Italie, Toscane,
milieu du XIV^e siècle,
*Ange et Vierge de
l'Annonciation.*
Nicolas Poussin,
La Fuite en Egypte.
Persépolis, V^e siècle
avant J.-C.,
Porteur d'outre.
Rembrandt Harmensz
van Rijn, *La Lapidation
de Saint Étienne.*
Louis Janmot,
Fleur des champs.
Francisco de Zurbaran,
Saint François.
Geer van Velde,
Composition

© ADAGP Paris 2011.
Pérugin, *L'Ascension
du Christ.*
Lucas Cranach,
dit l'Ancien,
*Portrait d'une noble
dame saxonne.*
Edgar Degas, *Le
Café-concert des
Ambassadeurs.*
Pablo Picasso,
*Femme assise sur la
plage* © Lyon, MBA /
RMN Ojéda-Le Mage
© Paris, Succession
Picasso 2019.
Fin du XVI^e siècle,
Mino, Bol.

Pierre Soulages,
Peinture 181 x 244 cm.
Pierre Soulages,
Peinture 202 x 143 cm.
Jean-Auguste-
Dominique Ingres,
*L'Arétin et l'envoyé
de Charles Quint.*
Jean-Honoré
Fragonard,
*L'Abreuvoir
et Le Rocher.*
Nicolas Poussin,
La Mort de Chinoé.
Ferdinand Bourjot,
*L'Entrée du cloître
du Palais Saint
Pierre de Lyon.*



Italie, Toscane, milieu du XIV^e siècle, *Ange et Vierge de l'Annonciation* © Lyon MBA / Alain Basset

Berry, troisième quart du XII^e siècle, *Jongleur* © Lyon MBA / Alain Basset

Pérugin, *L'Ascension du Christ* © Lyon MBA / Alain Basset

Abraham van Beyeren, *Coupe d'argent, citron, raisins et montre* © Lyon MBA / Alain Basset

Claude Monet, *Étretat, mer agitée* © Lyon MBA / Alain Basset

Geer van Velde, *Composition* © Lyon MBA / Alain Basset © ADAGP Paris 2011



club du musée saint-pierre

FONDS DE DOTATION

17, place des Terreaux, 69001 Lyon

Agnès Cipriani, déléguée

04 78 38 57 52